

MUSICA MAESTRO!

Dietro le quinte della musica classica

Proposta progettuale per attività da svolgersi presso

Associazione Filarmonica di Rovereto ETS

presentato il 30 aprile 2024

Progetto di 12 mesi
30 ore settimanali/1440 ore annue
Posti disponibili: 1

Indice generale

SINTESI DEL PROGETTO.....	3
ANALISI DI CONTESTO E SCENARIO DELL'INTERVENTO.....	3
FINALITÀ E OBIETTIVI.....	4
ATTIVITÀ PREVISTE.....	4
CARATTERISTICHE RICERCATE NEL/NELLA GIOVANE IN SERVIZIO CIVILE.....	6
CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI SELEZIONE.....	6
COMPETENZE.....	6
PIANO ORARIO.....	8
CARATTERISTICHE DELL'OLP E DELLE ALTRE FIGURE DI INTERFACCIA.....	8
LA FORMAZIONE SPECIFICA.....	9
MONITORAGGIO.....	10
COLLEGAMENTO CON ALTRE REALTÀ.....	10
L'AGENDA 2030.....	11
Ente proponente: ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO.....	12

SCHEMA DEL PROGETTO

MUSICA MAESTRO!**Dietro le quinte della musica classica****SINTESI DEL PROGETTO**

Il progetto "Musica Maestro! Dietro le quinte della musica classica" presentato dall'Associazione Filarmonica di Rovereto permette al/la giovane in servizio civile di sperimentarsi nell'ambito dell'organizzazione di eventi musicali. Durante l'anno di progetto il/la giovane svilupperà diverse competenze in ambito gestionale, con particolare attenzione agli ambiti progettuale, amministrativo, organizzativo, logistico e comunicativo.

L'Associazione Filarmonica di Rovereto ogni anno progetta e realizza circa 80 eventi musicali (in forma di rassegne, festival, concerti per differenti tipi di pubblico): l'attività varia e articolata permetterà al/la giovane di immergersi in un percorso che vuole essere di crescita e di transizione verso l'età adulta, attraverso il potenziamento di competenze personali e professionali che ruoteranno attorno alla progettazione e alla realizzazione di eventi musicali complessi.

ANALISI DI CONTESTO E SCENARIO DELL'INTERVENTO

L'Associazione Filarmonica di Rovereto, fondata nel 1921, opera da 103 anni nel settore della musica classica dal vivo, sia in termini divulgativi che di produzione diretta. Nel corso degli anni Novanta del Novecento e del primo decennio del 21° secolo, come nel resto d'Italia, si è registrata una significativa disaffezione dei giovani al settore, fenomeno che è stato oggetto di vari studi (ad esempio, in ottica di pubblico, molto interessante l'articolo di O. Arenella e G. Segre – Quaderni IRCrES 2/2019, consultabile al seguente link: https://www.ircres.cnr.it/images/quaderni/Q_02_01_Arenella_Segre.pdf). Ogni operatore culturale si è quindi trovato a dover formulare nuovi pensieri e mettere in atto nuove strategie per intercettare nuovamente la fascia più giovane della popolazione. La nostra associazione non ha fatto eccezione, e a partire dal 2018 ha instaurato una serie di azioni:

- a favore dei giovani in quanto pubblico: potenziamento della fascia di concerti e laboratori per le scuole, creazione di rapporti consolidate con le scuole musicali del territorio, offerte dedicate per i concerti di stagione;
- a favore dei giovani in quanto musicisti: attraverso il progetto "Orchestra Filarmonica Settenovecento", poniamo una grande attenzione all'inserimento professionale e all'acquisizione di competenze specifiche, creando concrete occasioni di lavoro dedicate sia in forma di orchestra che in forma di ensemble da camera.

Dopo vari anni di implementazione di queste politiche, possiamo dire che si è creato un clima di fermento e di vitalità che ci ha spinto a proporre un progetto SCUP: ci pare di poter offrire al/la giovane in servizio civile un'opportunità di crescita, innanzitutto personale, nell'ambito del mondo culturale e degli eventi di spettacolo dal vivo. Il percorso andrà a toccare temi come la dimensione e l'importanza della crescita collettiva attraverso la cultura – ovviamente, con particolare attenzione alle nuove generazioni, cittadini di domani -, permettendo contemporaneamente al/la giovane da una parte di formarsi all'interno di un percorso educativo, dall'altra di acquisire conoscenze professionali specifiche di "organizzatore culturale" che potranno un domani essere concretamente spese sul mercato del lavoro.

La proposta di rivolgere un progetto annuale ad un/a solo/a giovane permetterà di seguirlo/a in modo attento e continuativo all'interno dell'Associazione, facendolo partecipare ad un intero (e variegato) ciclo annuale delle attività, toccando con mano il dietro le quinte del mondo della musica classica.

FINALITÀ E OBIETTIVI

Il progetto proposto vuole permettere al/la giovane in servizio civile:

- di riflettere sul valore della cultura come elemento di cittadinanza attiva per l'intera collettività, con particolare attenzione alle giovani generazioni;
- di comprendere e confrontarsi con le dinamiche di progettazione, organizzazione e realizzazione di un evento musicale dal vivo, in tutte le sue varie possibili articolazioni (es. differenti tipologie di pubblico, luogo di svolgimento, orario, ecc.), mai dimenticando il tema fondamentale dell'equa accessibilità;
- di acquisire, tramite il percorso di formazione specifica, le nozioni e le conoscenze necessarie per operare nell'ambito dell'organizzazione di eventi culturali;
- di acquisire, sempre affiancato dall'OLP, l'esperienza pratica nella gestione e nella realizzazione di varie tipologie di evento culturale;
- di potenziare le proprie capacità relazionali, attraverso il contatto (sotto la supervisione dell'OLP) con le varie tipologie di persone con cui costantemente si interfaccia: direzione artistica, staff, volontari, e soprattutto il pubblico.

ATTIVITÀ PREVISTE

Il/La giovane in servizio civile vivrà l'Associazione durante un intero anno, che di fatto corrisponde ad un "ciclo" di attività. Avrà quindi modo di confrontarsi con tutti i principali ambiti di operatività che costituiscono il "dietro le quinte" di una variegata attività di progettazione, organizzazione e realizzazione di un calendario di concerti e spettacoli di musica classica dal vivo, composto da circa 80 eventi.

Come meglio dettagliato nell'ultima parte del documento, l'Associazione realizza annualmente una Stagione dei Concerti (16 eventi), i Concerti per le Scuole (12 eventi), i Concerti per le Famiglie (3 eventi), Musica in Biblioteca (5 eventi), il festival Settenovecento (20 eventi): sono le attività-obiettivo con cui il/la giovane in servizio civile dovrà confrontarsi nel corso dell'anno di progetto.

Le attività sotto riportate richiedono delle nozioni teoriche che verranno fornite dall'Associazione nella fase di formazione specifica (per il dettaglio, si rimanda all'apposito paragrafo).

È nostra intenzione calibrare *in itinere* le singole attività confrontandoci con le attitudini e le curiosità del/la giovane in servizio civile, cogliendo i suoi spunti e le sue necessità di approfondimento durante i momenti dedicati al monitoraggio.

NB: per evitare di farlo precedere ad ogni attività, tutti i punti dell'elenco sotto riportato verranno sempre realizzati con il supporto dell'OLP.

Programmazione delle attività

- assistenza alla programmazione delle attività annuali, che scaturisce dal confronto tra direzione artistica e segreteria organizzativa (nella persona dell'OLP). Riflessione su sostenibilità economica, vari target di pubblico, identificazione delle politiche culturali alla base.

Fund raising

- compilazione di una (o più) semplice domanda di finanziamento relativa ad uno specifico progetto. Procedura di presentazione della domanda. Raccolta della documentazione e pratiche relative alla rendicontazione;
- orientarsi nel sistema dei bandi di finanziamento, capendo quali possono essere percorribili da quali tipologie di enti e di progetti.

Marketing, promozione e comunicazione

- in collaborazione con lo studio di grafica (personale esterno), definizione dei contenuti dei vari tipi di supporti comunicativi: manifesto/cartolina, comunicato stampa, testo per sito, testo per social, testo per newsletter. Realizzazione dei vari supporti. Pianificazione della campagna di comunicazione;
- in collaborazione con la social media manager dell'Associazione, pianificazione della campagna social per un evento;
- distribuzione del materiale promozionale, con particolare attenzione all'identificazione dei luoghi più adatti (rapporti con Biblioteca, APT Rovereto e Vallagarina, musei, ecc.);
- invio dei comunicati stampa e gestione dei rapporti con i giornalisti;
- cura dell'archivio fotografico dell'Associazione.

Amministrazione

- redazione dei contratti per gli artisti e relativi adempimenti (comunicazioni INPS, Ministero del Lavoro, Uniemens, ecc.);
- tenuta della prima nota di contabilità.

Organizzazione e Logistica

- predisposizione dei piani di viaggio, vitto e alloggio degli artisti;
- redazione della modulistica richiesta per le attività di pubblico spettacolo: Polizia Amministrativa Provinciale, SIAE, informativa alla questura, informativa a APSS, permesso per attività rumorosa

Rapporti con le Scuole

- invio della proposta scolastica alle scuole: rapporti con gli insegnanti e gestione delle informazioni; raccolta delle adesioni;
- conferma della partecipazione agli spettacoli e contatti con le scuole per emissione biglietti.

Biglietteria

- in collaborazione con lo staff dell'Associazione, cura del servizio di biglietteria: rapporto con il pubblico e gestione dell'informazione, emissione e vendita di biglietti e abbonamenti.

Eventi in loco

- assistenza agli artisti ospiti;
- collegamento tra l'Associazione (organizzatore) e il servizio di personale di sala
- allestimento degli spazi

- accoglienza del pubblico e gestione dello stesso durante l'evento;
- verifica (e incoraggiamento) della messa in atto dei buoni comportamenti in termini di sostenibilità ambientale

In termini di scansione temporale, il/la giovane in servizio civile si troverà ad interfacciarsi con i seguenti progetti:

- dal 1° al 22 settembre 2024: festival Settenovecento – 8.a edizione
- 12-13 ottobre 2024: Preludio di Stagione e presentazione della 103.a Stagione dei Concerti
- dal 29 ottobre 2024 al 9 maggio 2025: 103.a Stagione dei Concerti
- gennaio-marzo 2025: Concerti per le Scuole e Concerti per le Famiglie

Durante gli eventi organizzati dall'Associazione viene posta particolare attenzione alla sostenibilità ambientale, e più in generale al rispetto degli obiettivi dell'Agenda 2030 (v. paragrafo dedicato).

CARATTERISTICHE RICERCATE NEL/NELLA GIOVANE IN SERVIZIO CIVILE

Cerchiamo una persona entusiasta che sia pronta a mettersi in gioco nel settore degli eventi culturali: per questo, cerchiamo un/a giovane curioso/a e dinamico/a, in grado di rapportarsi con il pubblico in maniera positiva e disponibile.

Un valore aggiunto (ma non indispensabile) potrà essere dato dall'interesse per la musica classica.

È inoltre apprezzata la conoscenza, anche basilare, della lingua inglese.

CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITÀ DI SELEZIONE

La selezione del/della giovane in servizio civile avverrà attraverso un colloquio orale che terrà conto dell'attitudine della persona e dell'interesse verso il progetto e l'organizzazione. Il colloquio verrà svolto dalla presidente dell'Associazione e dalla OLP.

La valutazione del candidato/della candidata verrà assegnata in centesimi (come previsto dal regolamento SCUP) e i criteri di valutazione saranno:

- Interesse e conoscenza del progetto (max 30 punti)
- Curiosità e attitudine nei confronti dell'organizzazione di eventi (max 20 punti)
- Conoscenza della lingua inglese (max 10 punti)
- Flessibilità e disponibilità oraria (max 20 punti)
- Attitudine e dimostrazione di capacità relazionali (max 20 punti)

COMPETENZE

Svolgendo l'anno di servizio civile presso l'Associazione Filarmonica viene data la possibilità di sviluppare conoscenze e abilità nel campo dell'organizzazione e della progettazione di eventi culturali. A titolo esemplificativo:

- stesura di un bando di finanziamento: durante il periodo di servizio civile il/la giovane imparerà le modalità di scrittura di un bando per progetti culturali. In primo luogo

affiancando la OLP e osservando le fasi di scrittura e successivamente provando in prima persona. La comprensione e la scrittura di un bando sono competenze essenziali nell'ambito dell'organizzazione di eventi culturali.

- fund raising: fund raising e stesura di un bando di finanziamento sono due competenze strettamente legate tra loro. Alla fine del percorso il/la giovane in servizio civile avrà acquisito le competenze necessario per la ricerca di fondi sia tra proposte di sostegno di enti pubblici che di enti privati. L'obiettivo è proprio quello di aiutare il ragazzo/la ragazza a sviluppare un'indipendenza in un'attività essenziale per il mondo dello spettacolo dal vivo.
- gestione della comunicazione e promozione di eventi di spettacolo dal vivo: nel mondo odierno dove la maggior parte della comunicazione avviene attraverso i social media, anche l'attività culturale proposta sul territorio deve imparare a farsi strada nel mondo web. Nell'ottica di valorizzare e sponsorizzare l'attività dell'Associazione, la comunicazione e la pubblicizzazione degli eventi avviene sia tramite locandine e manifesti che sui social. Al/alla giovane in servizio civile viene proposto di affiancare la responsabile della comunicazione e la graphic designer nell'ottica di imparare osservando quali sono gli aspetti e gli elementi essenziali di una buona forma di comunicazione sia cartacea che digitale.
- progettazione e realizzazione di una stagione concertistica: una rassegna di eventi musicali comincia dall'idea del direttore artistico che viene poi realizzata dalla segreteria organizzativa. La continua comunicazione tra queste due figure è essenziale per la buona riuscita degli eventi. Per dare la possibilità di comprendere in maniera completa tutte le fasi di progettazione di eventi di musica classica, durante i mesi di servizio civile il ragazzo/la ragazza avrà modo di assistere alle riunioni decisionali.
- Gestione amministrativa di base di un'Associazione: durante il percorso, il/la giovane avrà modo di interfacciarsi e acquisire le nozioni amministrative e legislative che permettono di gestire correttamente un'Associazione, nel rispetto del Codice del Terzo Settore.

Per quanto riguarda una competenza specifica certificabile, l'Associazione Filarmonica ha individuato nell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni la competenza che più si avvicina a quelle delineate dal progetto:

Dal Repertorio della Regione Sardegna

SETTORE 22. Servizi culturali e di spettacolo

Tecnico per la organizzazione e la promozione di eventi e prodotti di spettacolo

Competenza: Ideazione e pianificazione di un evento / spettacolo

CONOSCENZE

- Elementi di scenotecnica
- Normativa sulla organizzazione eventi in spazi pubblici
- Principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza
- Tecniche di allestimento scenico
- Tecniche di comunicazione
- Tecniche di pianificazione di un evento in ambito culturale e dello spettacolo
- Tipologie e caratteristiche dello spettacolo dal vivo (rappresentazione teatrale, musicale, di danza, etc)

ABILITÀ/CAPACITÀ

- Applicare tecniche di pianificazione di risorse e mezzi per organizzare le diverse fasi di allestimento strutture, esibizione artisti, e spostamento della troupe nel rispetto della normativa sulla sicurezza
- Predisporre la documentazione e le certificazioni dei materiali da utilizzare nel tour, organizzandone i collaudi in base a quanto stabilito dalla normativa sulla sicurezza e dal TULPS
- Redigere il piano di produzione dell'evento, comprensivo della programmazione delle varie fasi di lavoro
- Sviluppare l'idea dell'evento a partire dall'analisi del contesto e dalle esigenze della committenza
- Verificare il corretto allestimento del palco e delle strumentazioni collaborando con il personale tecnico esterno

Per il/la giovane ci sarà comunque la possibilità di scegliere una competenza specifica proposta dalla Fondazione De Marchi differente da quella individuata dall'organizzazione; la modifica dovrà essere preventivamente discussa con la OLP.

PIANO ORARIO

Il progetto si sviluppa dal 1° settembre 2024 al 31 agosto 2025 per un totale di 1.440 ore, con una media di 30 ore settimanali.

Il/La giovane in servizio civile verrà impiegato normalmente dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00. In corrispondenza di eventi serali infrasettimanali, l'orario verrà spostato dalle 16.00 alle 18.00 e dalle 19.00 alle 23.00.

Nel caso di eventi in giorni festivi, l'impegno verrà compensato con un giorno libero durante la settimana successiva.

Il piano dettagliato del calendario di eventi che si svolgeranno nella stagione 2024/2025, oggetto del progetto di servizio civile, sarà disponibile alla metà di luglio, prima dello svolgimento della fase di selezione.

L'Associazione rimane chiusa dal 23 dicembre 2024 al 4 gennaio 2025 e dal 15 al 26 luglio 2025.

CARATTERISTICHE DELL'OLP E DELLE ALTRE FIGURE DI INTERFACCIA

La OLP di riferimento per il progetto è la **dott.ssa Claudia Fillippi**.

La OLP seguirà il/la giovane in servizio civile in modo costante: ci sentiamo di affermare che uno dei vantaggi di svolgere questa esperienza in una struttura di modeste dimensioni come la nostra associazione permetterà un rapporto diretto e continuativo, mettendo così il/la giovane nelle condizioni di imparare come fosse in una piccola realtà di famiglia.

v. curriculum vitae in coda

Il/La giovane in servizio civile si interfacerà inoltre con il direttore artistico, **M° Klaus Manfrini**.

Dopo il diploma a pieni voti in viola al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, si è perfezionato con Juri Gandelsmann e Bruno Giuranna. Come membro del quartetto Constanze di Bolzano ha seguito i corsi di Milan Škampa (Scuola di Musica di Fiesole) e ha partecipato come borsista alle masterclass di Hugh Maguire (Britten-Pears School of Music) e Stefan Metz (Orlando Festival). Dopo numerose esperienze e collaborazioni in varie formazioni cameristiche (fra le quali l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e la Streicher Akademie Bozen) dal 2000 è prima

viola dell'Orchestra da Camera di Mantova. Ha collaborato inoltre con l'Ensemble Zandonai di Trento e la European Union Chamber Orchestra, gruppi con i quali ha suonato in Europa, America e Asia. Dal 2014 è tutor delle viole dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

È insegnante di musica d'insieme presso la Scuola Musicale Jan Novák di Villa Lagarina (TN).

Dal 2017 è direttore artistico dell'Associazione Filarmonica di Rovereto.

È molto attento alle dinamiche di diffusione della musica colta, con particolare attenzione alle fasce d'età più giovani, e a temi come l'allargamento del pubblico e la ricerca di una nuova identità degli enti culturali nella società di oggi.

Il/La giovane in servizio civile si interfacerà con il direttore artistico soprattutto nei momenti in cui l'Associazione si occupa della programmazione delle attività.

Il/La giovane in servizio civile avrà inoltre a che fare con altre figure di supporto organizzativo che integrano lo staff in corrispondenza dei progetti più intensi, con i volontari, con i consulenti, con la presidente ed i componenti del Consiglio Direttivo.

LA FORMAZIONE SPECIFICA

Il/La giovane in servizio civile verrà accompagnato nel percorso di formazione specifica dalla OLP Claudia Filippi, la quale si occuperà direttamente della formazione specifica gestita dall'organizzazione (con l'eccezione dei moduli erogati da enti esterni – v. sotto).

Per quanto riguarda il percorso di formazione specifica erogato dall'Associazione per il/la giovane in servizio civile, il monte ore complessivo sarà di 48 ore, suddiviso nei seguenti moduli:

- Formazione di sicurezza sul lavoro modulo base – Erogato da SAPI TRENTO (4 ore)

settembre 2024

- Principi base di fund raising, redazione di una domanda di finanziamento e pratica di rendicontazione (8 ore)

referente: OLP Claudia Filippi

ottobre/novembre 2024

- Progettazione di eventi: ideazione e realizzazione di un evento culturale (4 ore)

referente: OLP Claudia Filippi + direttore artistico M° Klaus Manfrini

dicembre 2024

- Principi di legislazione – forme contrattualistiche e adempimenti collegati relativi al lavoratore dello spettacolo (8 ore)

referente: OLP Claudia Filippi

gennaio/febbraio 2025

- Principi di tenuta contabile di un'associazione secondo le norme del Codice del Terzo Settore (4 ore)

referente: OLP Claudia Filippi

marzo 2025

- La gestione di un budget di progetto (4 ore)

referente: OLP Claudia Filippi

aprile 2025

- La gestione di un evento: normative di sicurezza e relativi adempimenti (4 ore)

referente: OLP Claudia Filippi

maggio 2025

- Pratiche di sostenibilità: le linee dell'Agenda 2030 (4 ore)

referente: OLP Claudia Filippi
giugno 2025

- Uno sguardo al futuro: l'importanza dell'analisi dei dati e del monitoraggio del pubblico per la programmazione futura (8 ore)

referente: OLP Claudia Filippi + direttore artistico M° Klaus Manfrini
luglio/agosto 2025

MONITORAGGIO

La fase di monitoraggio avverrà in un incontro mensile tra il/la giovane in servizio civile e l'OLP, così da verificare e raccogliere un feedback sulle attività svolte e sulle competenze acquisite. Come indicato precedentemente, il momento di monitoraggio costituirà uno strumento essenziale fin dal primo mese di progetto per focalizzare gli ambiti di attività nei settori che suscitano più interesse e curiosità nel/la giovane in servizio civile, che in questo modo avrà una parte attiva anche nell'effettivo aggiustamento in itinere del percorso, così da renderlo maggiormente rispondente alle sue esigenze e aspettative.

COLLEGAMENTO CON ALTRE REALTÀ

Ogni anno l'Associazione collabora con una variegata rete di partnership e collaborazioni. Il/La giovane in servizio civile avrà quindi modo, nello svolgimento dell'attività, di entrare in contatto con una pluralità di enti e organizzazioni che a vario titolo si interfacciano con l'Associazione.

A titolo esemplificativo, nel 2023 abbiamo collaborato con:

ALAM Associazione Italiana Attività Musicali

- APT Rovereto, Vallagarina e Monte Baldo
- Associazione Culturale Orizzonti, Calliano: festival Settenovecento
- Associazione Amici della Musica "Guido Michelli", Ancona: Stagione dei Concerti
- Associazione Amici della Musica, Firenze: Stagione dei Concerti
- Associazione Amici della Musica "Mario Pedrazzi", Modena:

Stagione dei Concerti, Frammenti

- Associazione Amici della Musica, Mestre: Stagione dei Concerti, Frammenti
- Associazione Epicantica, Trieste: Frammenti
- Atelier Elisabetta Garili, Verona: Mozart, Ninette e la danza (Torino), Naturale, Risonanze Ducali, Frammenti

- Azienda Agricola Maso Salengo, Volano: festival Settenovecento
- Biblioteca Civica "G. Tartarotti", Rovereto: Musica in Biblioteca
- Calliari Fiori, Volano: festival Settenovecento
- Cantine Conti Bossi Fedrigotti. Rovereto: festival Settenovecento
- Cantine Vivallis, Nogaredo: festival Settenovecento
- Cavit, Trento: festival Settenovecento
- Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai": festival Settenovecento
- CDM Centro Didattico Musicateatro danza, Rovereto: Musica in Biblioteca
- Civica Scuola Musicale "Riccardo Zandonai", Rovereto: Musica in Biblioteca
- Conservatorio "F.A. Bonporti", Trento: festival Settenovecento
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco", Verona: festival Settenovecento
- Conservatorio "C. Monteverdi", Bolzano: festival Settenovecento
- Coro S. Ilario, Rovereto: festival Settenovecento

- Feniarco Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali: festival Settenovecento
- Fondazione Campana dei Caduti, Rovereto: festival Settenovecento
- Fondazione Haydn: Stagione dei Concerti, Preludio di Stagione
- Forlimusica, Forlì: Stagione dei Concerti
- Forte Pozzacchio, Trambileno: festival Settenovecento
- Giovane Orchestra della Riviera dei Fiori, Sanremo: Frammenti
- Hotel Leon d'Oro, Rovereto: Stagione dei Concerti, Preludio di Stagione, festival Settenovecento
- Liceo "Antonio Rosmini", Rovereto: Concerti per le Scuole, Frammenti
- Liceo "Fabio Filzi", Rovereto: Concerti per le Scuole
- Liceo delle Arti, Trento: festival Settenovecento
- Mart, Rovereto: Mart Music, Concerti per le Scuole, Musica in Biblioteca, festival Settenovecento, Preludio di Stagione
- Pizzeria Margherita, Rovereto: Stagione dei Concerti, festival Settenovecento
- Quercus: festival Settenovecento, Preludio di Stagione
- Risto 3, Rovereto: Stagione dei Concerti, festival Settenovecento
- Rovereto Wind Orchestra, Rovereto: festival Settenovecento, Stagione dei Concerti
- Scuola Musicale Jan Novák: Musica in Biblioteca, festival Settenovecento, Concerti per le Scuole e per le Famiglie, Navidad Nuestra
- Scuola Musicale "Operaprima" dei Quattro Vicariati: Musica in Biblioteca
- SMR Società Multiservizi Rovereto: disponibilità spazi a Rovereto
- Società del Quartetto, Milano: Frammenti
- Società del Quartetto, Vicenza: Stagione dei Concerti, Frammenti
- SONG onlus, Milano: Frammenti
- Unione Musicale, Torino: Frammenti
- Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Scienze Cognitive, Rovereto: festival Settenovecento
- Università degli Studi di Trento, Corso di Laurea Interateneo in Musicologia: Stagione dei Concerti
- Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona: festival Settenovecento
- WAM Festival Mozart: Stagione dei Concerti, festival Settenovecento

L'AGENDA 2030

Per quanto riguarda l'Agenda 2030, l'Associazione è particolarmente attenta ad operare in linea con alcuni obiettivi di sviluppo:

(4.4) Aumentare considerevolmente il numero di giovani e adulti con competenze specifiche - anche tecniche e professionali - per l'occupazione, posti di lavoro dignitosi e per l'imprenditoria. Nelle nostre attività, una grande attenzione è dedicata all'inserimento professionale e alla maturazione di competenze specifiche da parte dei giovani artisti e professionisti coinvolti. Focus 2024/2025: progetto Orchestra Filarmonica Settenovecento (in forma di ensemble), Concerti per le Scuole e Concerti per le Famiglie.

(8.5) Garantire un'occupazione piena e produttiva e un lavoro dignitoso per donne e uomini, compresi i giovani e le persone con disabilità, e un'equa remunerazione per lavori di equo

valore + (8.8) Proteggere il diritto al lavoro e promuovere un ambiente lavorativo sano e sicuro per tutti i lavoratori, inclusi gli immigrati, le donne, i precari.

L'Associazione cerca di offrire a tutti i propri collaboratori e collaboratrici un ambiente di lavoro sicuro e stimolante. Proprio per il principio di equa retribuzione, anche i giovani e giovanissimi artisti vengono regolarmente remunerati e sottostanno alle normative in materia di sicurezza sul lavoro.

Focus 2024/2025: tutte le attività.

(16.6) Sviluppare a tutti i livelli istituzioni efficaci, responsabili e trasparenti

L'Associazione Filarmonica di Rovereto si adopera quotidianamente per operare con principi di gestione efficaci e trasparenti. Siamo in gran parte sovvenzionati da fondi pubblici, provenienti da tutti i cittadini. Per questo, lavoriamo affinché la musica classica possa essere fruita da ognuno, già appassionato o semplice curioso, di ogni età e livello di istruzione.

Focus 2024/2025: tutte le attività.

(17.7) Incoraggiare e promuovere partnership efficaci nel settore pubblico, tra pubblico e privato e nella società civile basandosi sull'esperienza delle partnership e sulla loro capacità di trovare risorse

L'Associazione Filarmonica lavora incessantemente per la costruzione di partnership con soggetti (pubblici e privati) che a vario titolo possono essere interessanti per la progettazione, la realizzazione e la divulgazione delle attività. Ogni anno stringiamo accordi di vario tipo, da co-produzioni ad azioni di co-marketing alla realizzazione di vere e proprie progettualità condivise.

Focus 2024/2025: collaborazioni con Fondazione Haydn, Società del Quartetto di Vicenza; partnership con enti istituzionali del territorio (enti pubblici, musei, altre associazioni culturali).

Il/La giovane in servizio civile, confrontandosi costantemente con le attività dell'Associazione, avrà modo di approfondire questi valori fondamentali, a sostegno e completamento di un concetto articolato di cittadinanza attiva e consapevolezza del valore della cultura nella formazione dell'individuo.

Ente proponente: ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO

Costituita nel 1921, l'Associazione Filarmonica di Rovereto da 102 anni organizza in città una Stagione dei Concerti dedicata alla musica da camera. L'Associazione continua nella realizzazione della sua attività istituzionale, con lo scopo di offrire stagioni concertistiche di alto livello con la presenza dei più bei nomi del concertismo nazionale ed internazionale, prestando particolare interesse alle giovani promesse ed ai vincitori dei più prestigiosi concorsi internazionali (Busoni, Paganini, Chopin, Trio di Trieste). Tra i concerti di particolare importanza degli ultimi anni vanno ricordati quelli di Vladimir Ashkenazy, Ivo Pogorelich, Vladimir Sokolov.

Particolare attenzione viene inoltre dedicata ai giovani musicisti ai quali viene riservato articolato progetto di avviamento professionale (Orchestra Filarmonica Settenovecento), che si articola in esperienze sinfoniche e in ensemble da camera.

Nel 2017 nasce il Festival Settenovecento, un progetto che si basa su una fitta rete di partnership con altre realtà del territorio della Vallagarina. Il Festival si pone da sempre l'obiettivo di valorizzare il territorio organizzando eventi musicali che coinvolgano un pubblico ampio composto sia dagli abitanti della Vallagarina che da turisti e sfruttando gli scorci della città di Rovereto e degli splendidi borghi dei comuni circostanti.

Accanto a queste linee di attività, l'Associazione ha deciso di rafforzare sempre più le azioni sul nuovo pubblico. Sono così nati i Concerti per le Scuole e la rassegna Musica in Biblioteca dedicata alle scuole musicali del territorio. Nel 2019, sempre seguendo questa linea di sviluppo, nascono i Concerti per le Famiglie e Mart Music.

A partire dal 2020, con l'insorgere della pandemia, l'Associazione ha incessantemente cercato strade per riuscire a portare avanti le attività, pur tra enormi difficoltà. In questo clima siamo comunque riusciti a festeggiare il secolo di vita dell'Associazione, con varie importanti iniziative tra cui l'esecuzione della Sinfonia n. 9 di Beethoven e la prima edizione del Concorso "Pietro Marzani" per giovani quartetti d'archi.

Nel 2022 nasce la Stagione Sinfonica, in collaborazione con alcune importanti realtà orchestrali tra cui la Fondazione Haydn, a completamento di una variegata offerta di attività musicali.