



Progetto di 6 mesi – 30 ore settimanali
1-2 Giovani

ORIENTE OCCIDENTE – TRA LOCALE E INTERNAZIONALE

**Organizzazione e produzione
di un grande evento internazionale**

41ESIMA EDIZIONE

ORIENTE OCCIDENTE DANCE FESTIVAL

Proposta progettuale per attività da svolgersi presso
l'Associazione Incontri Internazionali di Rovereto – Oriente Occidente

DESCRIZIONE E CONTESTO DELL'ENTE OSPITANTE

L'Associazione Incontri Internazionali nasce nel 1981 con l'ideazione del **Festival Oriente Occidente** che, da

Incontri Internazionali di Rovereto
Corso Rosmini 58 – 38068 – Rovereto (TN) – festival@orientoccidente.it

oltre 40 anni, è uno dei più importanti Festival europei di danza contemporanea. Nel 2015 è stato inserito dall'Unione Europea nella **piattaforma EffeLabel** (<http://www.effe.eu>) che include i Festival che si distinguono per qualità artistica e hanno un impatto significativo a livello internazionale.

Negli anni ha ospitato quasi sempre attraverso apposite produzioni, coproduzioni, prime europee o nazionali, compagnie e artisti tra i più importanti e significativi della scena della danza internazionale permettendo al Festival di avere una valenza a livello europeo e di costruire una fitta rete di rapporti nazionali ed internazionali nell'ambito della danza.

Si definisce come un festival di ricerca e di tendenza, dove Oriente e Occidente sono intesi come poli di un percorso ideale di scambi e incroci non solo tra culture, ma anche tra generi e linguaggi della scena contemporanea internazionale.

Dal 2021 Oriente Occidente affronta il percorso di trasformazione in ente del terzo settore e contestualmente inizia un processo di riorganizzazione interna delle attività con una progressiva destagionalizzazione delle proposte culturali, un maggior coinvolgimento del territorio attraverso la costruzione di reti e un riposizionamento del brand Oriente Occidente.

Verrà contestualmente proposto un nuovo piano di comunicazione che parte dalla volontà di riposizionare il brand e raggiungere pubblici nuovi e vecchi, attivare azioni di audience development e affermarsi come punto di riferimento locale per le attività culturali in Trentino.

In questo contesto il CID Centro Internazionale della Danza, altra importante sezione dell'Associazione Incontri Internazionali di Rovereto non sarà più una costola a se stante dell'associazione ma verrà integrata nell'attività principale prendendo il nome di **Oriente Occidente Studio**, i cui obiettivi primari sono: la formazione, la programmazione di residenze artistiche, la produzione coreutica e i progetti educativi e di comunità.

Oriente Occidente si afferma quindi come un luogo ricco di stimoli e occasioni di formazione e perfezionamento per un territorio che ha dimostrato nel tempo una grande attenzione al mondo coreutico. Ciò è testimoniato dalla capillare presenza di scuole di danza sul territorio della Provincia di Trento oltre che dalla presenza di un liceo coreutico.

Sono inoltre numerose le attività di spettacolo e approfondimento programmate assieme ad altri enti culturali di rilievo come il Centro Servizi Culturali Santa Chiara oltre che i musei (primo fra tutti il Mart) e Progetto Manifattura.

Oriente Occidente è punto di riferimento per la danza contemporanea a livello locale oltre che nazionale e internazionale, grazie anche alla rete di partnership che negli anni ha arricchito la programmazione.

Oriente Occidente coltiva infatti una fitta **rete di rapporti nazionali** nell'ambito coreutico in quanto parte del **network Anticorpi XL** (<http://www.networkdanzaxl.org>), il primo network indipendente italiano dedicato alla giovane danza d'autore che coinvolge attualmente 34 operatori di 15 Regioni. Da oltre dieci anni il Network Anticorpi XL rappresenta un esempio concreto e significativo di promozione della giovane danza d'autore. Grazie alla "messa in rete" delle risorse di ciascun partner si vanno a creare delle occasioni concrete di promozione.

Inoltre l'associazione aderisce, assieme ad altri partner italiani e non, al progetto finanziato dal MIBACT **Crossing the sea** come facilitatore di **processi di internazionalizzazione** degli artisti italiani e di scambi con operatori e compagnie medio-orientali e asiatiche.

Tra gli obiettivi vi è inoltre lo sviluppo del sistema di residenze artistiche, come metodo di produzione d'arte contemporanea e come esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale. Dal 2018, assieme ad altri importanti partner regionali quali

la Cooperativa Il Gaviale (Centrale Fies/Drodesera), la Compagnia Abbondanza/Bertoni e la Cooperativa Teatrale Prometeo, l'Associazione Incontri Internazionali di Rovereto costituisce il **Centro Regionale di Residenze artistiche**.

In ultimo l'associazione partecipa dal 2016 assieme ad altri partner internazionali a progetti inseriti nel programma EU Creative Europe, in particolar modo dedicati a **danza e disabilità**, ossia alla valorizzazione di progetti performativi con artisti abili e disabili. Negli scorsi anni ha consolidato i rapporti con i partner internazionali e attualmente concentra la sua attenzione sul **progetto EBA Europe Beyond Access** (progettualità quadriennale) e sta programmando la stesura di un nuovo progetto da presentare nel 2021 nell'ambito del programma Europa Creativa. Grazie a questi progetti Oriente Occidente è divenuto ambasciatore in Italia della pratica artistica con performer abili e disabili.

Parallelamente l'associazione si propone di arricchire e coltivare lo stretto **legame con il territorio trentino** proponendo attività di **diffusione della cultura della danza nell'ambiente scolastico**.

Date le positive esperienze di collaborazione avuta con i progetti di Servizio Civile a partire dal 2018, l'Associazione vuole rinnovare la sua disponibilità offrendo un nuovo progetto di 6 mesi per l'anno 2021. Il progetto è rivolto a **un minimo di 1 giovane per un massimo di 2** che potranno acquisire, direttamente sul campo, conoscenze in campo organizzativo e della comunicazione in ambito culturale.

ATTIVITÀ E OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

La proposta progettuale permette di far conoscere ai/alle giovani la complessa macchina organizzativa dell'associazione che è attiva su diversi fronti con progetti di carattere locale, nazionale e internazionale, ma che ha tra le sue principali attività l'Oriente Occidente Dance Festival che da oltre 40 anni è ambasciatore del Trentino del Mondo e rappresenta un punto di riferimento importante per la danza mondiale.

In seguito alle nostre esperienze passate e dialogando con le/i giovani che hanno già aderito ai nostri progetti di Servizio Civile abbiamo ritenuto più formativo ed efficace strutturare un progetto di Servizio Civile completamente incentrato sulla complessa macchina del Festival. Grazie a questa proposta i/le giovani avranno così modo di affrontare attività specifiche e di affiancare la OLP e responsabile degli eventi e della produzione, Laura Marongiu, in ogni singola attività legata al Festival e alla sua messa in pratica. Durante il percorso di Servizio Civile i/le giovani saranno inseriti in una struttura dinamica e creativa che vede uno staff operativo stabile di sei persone che ricoprono specifici ruoli organizzativi:

Gloria Stedile (OLP)

Segreteria organizzativa e assistenza alla direzione artistica

Logistica e ospitalità

Programmazione attività formative

Rapporti con i partner nazionali del network anticorpi e del Centro di Residenza Regionale

Programmazione utilizzo degli spazi

Laura Marongiu (OLP e progettista)

Segreteria organizzativa

Produzione e organizzazione eventi

Rapporti con partner locali e sponsor – fundraising

Gestione del personale nell'ambito del Festival Oriente Occidente

Promozione e marketing

Anna Consolati

Coordinamento
Gestione progetti internazionali
Progetti su accessibilità e disabilità
Rapporti con le reti internazionali
Amministrazione e contabilità
Domande di contributo e rendicontazioni

Susanna Caldonazzi
Comunicazione e promozione attività
Coordinamento del rebranding
Audience development
Gestione sito web, newsletter e social network
Ufficio stampa locale e nazionale

Denis Frisanco
Coordinamento tecnico

Lanfranco Cis
Direttore artistico

Nel periodo estivo lo staff viene arricchito con altre risorse a sostegno dell'intensa attività del Festival.

Durante il percorso il/la giovane avrà l'opportunità di entrare in contatto e conoscere anche altri enti culturali con cui Oriente Occidente è in stretta relazione, come gli enti pubblici (in primis il Comune di Rovereto), i musei (es: Mart, Museo Civico di Rovereto, Fondazione Campana dei Caduti, Muse), i partner progettuali (Trentino Sviluppo) ma anche gli sponsor e tutti i soggetti che a vario titolo interagiscono con Oriente Occidente, in particolar modo quegli enti con cui vengono co-progettati eventi ed attività o che semplicemente ospitano alcuni spettacoli o incontri.

Al termine del percorso i/le giovani avranno acquisito "sul campo" diverse competenze e informazioni di base nell'ambito dell'organizzazione di un evento complesso quale è un festival internazionale, che include spettacoli in teatro, in luoghi non teatrali aperti o chiusi, conferenze e masterclass. Se motivati potranno far diventare ciò che hanno imparato in una professione vera o propria o metterlo in pratica presso associazioni culturali e non, enti formativi e/o del terzo settore.

Il festival è composto come detto da numerose attività diverse tra loro ma collegate da un filo conduttore.

Sia nell'eventualità che entrambi i posti venissero assegnati o che ne venisse ricoperto solo uno, valuteremo assieme a ciascun giovane selezionato quali ambiti gli sono più affini per consentirgli di affrontare un'esperienza formativa e professionale utile e positiva. Tuttavia, pur concentrando la loro attenzione su un ambito specifico i giovani affronteranno ugualmente tutti i moduli di formazione specifica e potranno cimentarsi anche con gli altri settori.

Attitudini personali e preferenze sul campo verranno comunque discusse anche in fase di valutazione e selezione. Questo perché riteniamo importante per l'esperienza del giovane avere l'opportunità di svolgere il suo percorso in un ambito che soddisfi le sue aspettative e che gli dia quindi strumenti per una crescita personale e professionale positiva.

La decisione di valorizzare le competenze di ciascun giovane assegnandogli un ruolo più preciso dopo la valutazione è un suggerimento sempre avanzato dalle/i giovani che negli anni sono state/i coinvolte/i delle che grazie a questa metodologia hanno potuto occuparsi reciprocamente di settori diversi (seppur collegati), specializzandosi in determinate competenze.

Nel periodo di Servizio Civile il giovane si avvicinerà in particolare alle seguenti attività legate al festival.

a) ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI IN TEATRO

La programmazione principale del festival prevede una serie di eventi e spettacoli nei teatri cittadini (Teatro Zandonai, Auditorium Melotti, Teatro alla Cartiera) che seguono dinamiche standard e richiedono l'attenzione a diversi step quali:

- Analisi delle richieste logistiche delle compagnie e organizzazione della loro permanenza (viaggio e alloggio)
- Analisi delle richieste organizzative di produzione (sale prove, servizi di sartoria, richieste particolari)
- Supporto organizzativo in loco durante la loro presenza
- Pratiche SIAE/ENPALS

b) ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI OPEN AIR E IN SPAZI NON TEATRALI

La programmazione del festival inoltre prevede numerosi eventi organizzati in ambiti non teatrali, come piazze e luoghi pubblici, musei e altre location.

Per queste location sono previste prassi amministrative e burocratiche specifiche legate alle autorizzazioni. I/le giovani affronteranno alcune tematiche e attività quali:

- Analisi delle richieste logistiche delle compagnie e organizzazione della loro permanenza (viaggio e alloggio)
- Analisi delle richieste organizzative e tecniche di produzione (sale prove, servizi di sartoria, richieste particolari)
- Supporto organizzativo in loco durante la loro presenza
- Pratiche SIAE/ENPALS
- Pratiche autorizzative (Comune, Pubblica Sicurezza, Polizia Amministrativa)
- Assistenza alle compagnie e al pubblico durante gli eventi e supervisione

c) SEZIONE LINGUAGGI

All'interno della programmazione del festival è presente una sezione, denominata Linguaggi, che prevede conferenze ed incontri su tematiche di attualità. Le attività previste sono:

- Analisi delle richieste logistiche dei relatori e organizzazione della loro permanenza (viaggio e alloggio)
- Analisi delle richieste organizzative e tecniche di produzione
- Supporto organizzativo in loco durante la loro presenza
- Assistenza al pubblico durante gli eventi e supervisione

d) MASTERCLASS, LABORATORI E RESIDENZE

In occasione del festival sono organizzate anche masterclass e residenze. L'attività di programmazione e di organizzazione di workshop, stage e masterclass comporta nel dettaglio:

- Analisi delle richieste logistiche
- Analisi delle richieste organizzative e tecniche di produzione
- Supporto organizzativo in loco durante le attività

- Assistenza agli utenti

e) MONITORAGGIO DEL PUBBLICO E DELLE ATTIVITÀ

Durante il festival somministreremo un questionario al pubblico per mapparne la presenza e per delinearne un profilo. I/le giovani si occuperanno anche di questa attività e al termine del festival si occuperanno di raccolta dati ed elaborazione di un report utile alla stesura del bilancio sociale.

f) APPLICAZIONE PROTOCOLLI COVID

Tutte le attività saranno con buone probabilità interessate in maniera trasversale dall'applicazione di protocolli sanitari e di sicurezza dovuti all'emergenza COVID-19. Nel 2020 il Festival ha potuto svolgersi regolarmente grazie alla minuziosa attenzione e applicazione delle normative e alla dotazione di regolamenti interni ed esterni. I/le giovani in Servizio Civile dovranno condividere e rispettare tutte le normative imposte e adottate ma soprattutto dovranno svolgere assieme a tutto lo staff un importante compito di sensibilizzazione e richiamo alla responsabilità nei confronti degli artisti, del pubblico e dei partecipanti al festival.

Il 2020 ci ha visti travolti da una situazione pandemica che ci ha costretti a riorganizzare totalmente il nostro lavoro. Da circa un anno ci siamo quindi dotati di strumenti e metodi che ci consentano all'occorrenza di svolgere il nostro lavoro anche presso l'abitazione. In epoca di pandemia abbiamo inoltre imparato a lavorare "in emergenza", modificare programmi, obiettivi e soprattutto fruizione delle attività da parte del pubblico.

PERCORSO FORMATIVO

Sono pensate diverse attività che coinvolgeranno i due giovani, inizialmente in qualità di osservatori per seguire le diverse fasi del lavoro, poi in maniera attiva mettendo in pratica quanto assimilato per gradi, prima con attività più semplici per arrivare nel giro di poche settimane a partecipare concretamente alle attività di organizzazione e promozione.

Fin dall'inizio del percorso parteciperanno costantemente alle riunioni operative di staff e saranno in grado di partecipare in modo attivo all'organizzazione e alla promozione delle attività, lavorando sempre più in autonomia.

Accanto all'**attività sul campo** l'Associazione prevede un **percorso formativo** per fornire ai giovani alcune nozioni di base utili alla costruzione di un bagaglio di conoscenze e attitudini personali quali:

- relazionarsi con artisti, ospiti e utenti di culture e lingue diverse;
- relazionarsi con artisti, ospiti e utenti con diverse abilità;
- stendere un piano di lavoro conforme alle normative in merito di salute e sicurezza (standard + covid);
- lavorare in gruppo per contribuire, oltre alle attività collettive e al raggiungimento degli obiettivi, anche all'apprendimento comune;
- gestire in autonomia i compiti assegnati e gestire il proprio tempo calendarizzando le attività secondo il principio di priorità;
- saper gestire le emergenze e gli imprevisti.

Oltre alla formazione generale organizzata dall'ufficio provinciale del Servizio Civile (moduli di 6 ore a cadenza mensile), sono quindi previsti moduli di **formazione specifica** per un totale di 24 ore a cura dello staff operativo dell'Associazione. I diversi responsabili daranno le nozioni coinvolgendo i giovani con attività

pratiche. Tutte le persone incaricate della formazione resteranno comunque sempre a disposizione per approfondimenti, spiegazioni ulteriori o risoluzione di eventuale dubbi.

Il percorso formativo ad hoc individuato prevede alcuni step:

Presentazione della struttura, del personale e delle attività generali

Durata: 2 ore (prima settimana)

Responsabili: Gloria Stedile e Laura Marongiu

Programmazione e organizzazione degli eventi

Durata: 6 ore

Responsabili: Laura Marongiu e Gloria Stedile

Progettazione, produzione e logistica negli eventi

Durata: 6 ore

Responsabile: Laura Marongiu

Accessibilità e inclusione negli eventi di spettacolo

Durata: 2 ore

Responsabili: Laura Marongiu e Anna Consolati

Formazione in materia di sicurezza nel pubblico spettacolo

Durata: 4 ore

Responsabili: Laura Marongiu

Formazione in materia di sicurezza sul lavoro (anche in relazione all'emergenza sanitaria in corso)

Durata: 4 ore

Responsabile: RSPP dell'Associazione e Laura Marongiu

COMPETENZE CERTIFICABILI

I/le giovani saranno invitati a partecipare a percorsi di certificazione delle competenze offerti dall'Ufficio Servizio Civile della PAT assieme alla Fondazione De Marchi.

Il profilo e la competenza certificabile che l'associazione ha individuato rispetto al percorso specifico del progetto è:

Realizzazione di eventi culturali

Repertorio Regione Friuli Venezia Giulia

Competenze e obiettivi

Sulla base del piano di produzione, realizzare diverse tipologie di eventi culturali di bassa complessità e collaborare alla realizzazione di quelli di media complessità.

L'ente presenterà ai/le giovani l'opportunità di partecipare, accompagnato dall'OLP, a questo percorso formativo che sarà eventualmente messo in trasparenza e certificato attraverso la Fondazione De Marchi. I giovani potranno altresì proporre di certificare le proprie competenze individuando altri profili alternativi esistenti nel sistema dei repertori regionali.

FORMAZIONE GENERALE ALLA CITTADINANZA RESPONSABILE

La formazione a una cittadinanza responsabile è garantita dalla natura stessa del progetto e dalla mission dell'organizzazione culturale che è particolarmente attenta al coinvolgimento di tutte le fasce della popolazione senza nessuna distinzione. Fin dalla sua fondazione l'Associazione si occupa di incontri tra culture, sia nelle attività formative che performative. Tutte le fasce della popolazione sono coinvolte nelle varie attività. In particolare i progetti europei in cui l'organizzazione è coinvolta si basano principalmente sui concetti di inclusione e accessibilità dell'offerta. Gli eventi organizzati dall'associazione sono inoltre certificati come eco-eventi dall'Agenzia dell'Ambiente della PAT e quindi vi è una costante attenzione ai temi della sostenibilità ambientale.

CARATTERISTICHE RICHIESTE E SELEZIONE

Il progetto si rivolge a giovani (senza distinzione di genere, provenienza, abilità) che nutrono passione e interesse per il mondo della cultura e delle arti dello spettacolo e che siano motivati a mettersi in gioco in un'organizzazione complessa e allo stesso tempo dinamica e flessibile.

Per queste ragioni si cercano ragazzi e ragazze disponibili ad essere flessibili nell'orario (potrà essere richiesto di collaborare in orario serale o durante i giorni festivi), con buone attitudini relazionali e una buona predisposizione al rapporto con gli utenti e il pubblico.

Le conoscenze informatiche devono essere basilari (internet, posta elettronica, social network, pacchetto office) mentre per quanto riguarda le competenze linguistiche è preferibile una buona dimestichezza con l'inglese.

Sono graditi:

- Interesse particolare per il mondo della danza contemporanea
- Conoscenza di altre lingue straniere

Potrà costituire titolo di preferenza in sede di valutazione il possesso di una formazione scolastica e/o universitaria specifica per il settore.

Prima di effettuare la sua scelta il giovane può recarsi presso l'associazione e/o mettersi in contatto con Laura Marongiu per un primo contatto conoscitivo e per porre tutte le domande che desidera.

A seguire dovrà inoltrare una lettera motivazionale che sarà la base per una prima selezione e per partecipare a un colloquio.

La valutazione verrà svolta seguendo alcuni criteri:

- Conoscenza del progetto e dell'ente ospitante
- Dimostrazione di interesse vivo per il mondo dell'arte, della cultura e in particolare della danza
- Condivisione degli obiettivi
- Disponibilità e flessibilità
- Attitudine al lavoro in gruppo
- Capacità relazionali, linguistiche e competenze nel settore informatico e multimediale

Gli indicatori che verranno presi in considerazione sono:

- Percorsi formativi seguiti
- Esperienze passate (sia lavorative che legate al volontariato o all'interesse personale)

- Motivazione personale

OLP

La OLP di riferimento saranno due: **Gloria Stedile e Laura Marongiu**.

La dott.ssa Gloria Stedile è laureata in conservazione dei beni culturali e impiegata presso l'Associazione Incontri Internazionali di Rovereto dal 2013. Si occupa di segreteria organizzativa del CID e del Festival Oriente Occidente ed è referente per la programmazione delle attività formative e delle Residenze artistiche.

La dott.ssa Laura Marongiu è laureata in Scienze della Comunicazione e ha conseguito un master post-laurea in Imprenditoria dello Spettacolo dal Vivo. Il primo anno di collaborazione con l'associazione è il 2006 e da allora si è occupata di vari settori. Oggi è referente per la produzione e la logistica, dell'area promozione e marketing e per i rapporti con il territorio oltre che curare il coordinamento del personale durante il festival.

Le OLP avranno il compito di incontrare e valutare i candidati ma saranno affiancate da altri membri dello staff.

I/le giovani si troveranno ad operare a stretto contatto con le OLP ma anche con tutti i membri dello staff, che collaborano alla programmazione generale e alle attività di promozione.

Le OLP saranno a completa disposizione dei/delle giovani e lavoreranno con loro fianco a fianco per seguirne il percorso formativo e lavorativo. Olp e giovani condivideranno gli stessi spazi e tempi lavorativi e saranno quindi sempre a disposizione. L'organizzazione è attrezzata per svolgere, qualora fosse obbligatorio o consigliato, l'attività in lavoro agile, ossia non in presenza. Le opportunità di incontro e confronto saranno quotidiane e informali anche se periodicamente verranno organizzati dei momenti di sintesi in cui i giovani potranno esprimere eventuali difficoltà o avanzare richieste particolari.

MONITORAGGIO, RESTITUZIONE E COPROGETTAZIONE

Per tutto il periodo del Servizio Civile, le OLP e lo staff saranno disponibili, su richiesta del giovane, a brevi incontri informali per esprimere eventuali problemi o difficoltà, discuterne assieme per trovare soluzioni e migliorie o per monitorare assieme l'andamento del percorso formativo.

Ai giovani verrà inoltre chiesto di relazionare le attività svolte attraverso un diario scritto mensilmente con annotazioni relative alle mansioni, alle attività svolte, interessi e competenze acquisite. Il diario verrà consultato dalle OLP periodicamente per valutare l'andamento del progetto e la percezione che il/la giovane ha sullo stesso, anche in termini di autocritica e miglioramento.

Sulla base della loro esperienza negli ultimi mesi del progetto, i giovani verranno coinvolti se lo desiderano, in termini di miglioramento, nella stesura di un nuovo progetto di Servizio Civile da presentare nel 2022.

Le OLP, raccogliendo i materiali e condividendo i feedback potranno facilmente compilare il report conclusivo di progetto.

ORGANIZZAZIONE E SEDE

La sede operativa è in Corso Rosmini 58 a Rovereto, dove sono ospitati sia gli uffici che le sale danza. Per quanto riguarda le attività organizzate nell'ambito del Festival Oriente Occidente potranno invece svolgersi in spazi pubblici diversi, quali teatri, sale pubbliche e piazze a Rovereto e Trento.

Qualora si ritenesse necessario ai giovani potrà essere richiesto di svolgere l'attività in remoto per far fronte all'emergenza sanitaria e ridurre al minimo il rischio di contagio.

RISORSE MESSE A DISPOSIZIONE DEL GIOVANE

- buono pasto di 7,00 euro giornalieri
- libero utilizzo della cucina
- strumentazione informatica e multimediale (computer, fotocopiatrice, stampante, videocamera, macchina fotografica)
- DPI